



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas



ac  
arte críticas

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

octubre  
2016

por Florencia Altieri

*El próximo 30 de Agosto se realizará el II Congreso de Historia de la Danza y la Música Árabe: Diálogos interdisciplinarios organizado por Estudio Sahar. Tendrá lugar en el Aula Magna de la Universidad Abierta Interamericana (Av. San Juan 983) de 9 a 18 hs. Está dirigido a estudiantes y docentes de todas las disciplinas artísticas, investigadores y ciudadanos interesados en la temática.*

El objetivo del Congreso es brindar un marco académico a la danza y música árabe a través del intercambio de conocimiento, debatiendo y generando perspectivas que contribuyan a enriquecer la experiencia de los artistas. Grandes figuras como: Mario Kirlis, Amir Thaleb y Alicia Muñoz. brindarán conferencias.

Es un evento muy importante ya que forma parte del proceso de academización de esta disciplina que, en particular, Estudio Sahar viene promoviendo con mucho interés y dedicación. Esta organización ha elevado el nivel de la teoría en la formación de bailarinas de bellydance a un nivel universitario. Además, organiza el *Asia Festival*, que va por su tercera edición y le da espacio a expresiones artísticas de diferentes culturas de Asia como: Japón, Corea e India. Así genera un espacio de difusión y conocimiento de danzas y músicas que no suelen ser conocidas por el público argentino. Vale mencionar que todas éstas actividades, incluyendo el congreso, son gratuitos y han contado con el apoyo de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Congreso de la Nación.

ISSN: 1853-0427

Las próximas Noches que conforman el *Asia Festival 2014* son las siguientes: *Noche de JAM*

que será el 24 de Octubre y la *Noche Árabe* que será el 21 de Noviembre, ambas en la Biblioteca del Congreso de la Nación. La *Noche Árabe* contará con los siguientes artistas: Hernan Soleiman y su grupo de dabke, Douglas Felis y su orquesta, Compañía y alumnas de Estudio Sahar y Ballet Asia Festival.

Con respecto al Congreso del 2013, fue el primero en realizarse en Argentina en relación a dicha temática. Se abordaron de manera académica, con investigación y pasión temas de actualidad, de psicología, de los orígenes y de fusión. En ellos se enmarcaron las siguientes ponencias: "El papel de la improvisación en el arte de Medio Oriente. Una dificultad de Occidente", "Terminología: ¿Danza árabe, danza oriental o danza del vientre/bellydance?", "El Método Fustang Arab (fusión tango-árabe)", "¿Qué es la "Danza Tribal"? Lo que se adapta y evoluciona: prospera", "Teoría de las inteligencias múltiples (Howard Gardner)", "Psicología de la Danza: ¿Para qué?", "La danza que baila: Una mirada histórica de la escena local. Improvisación, academia y revolución 3.0." y "Metodología en la investigación de los orígenes del bellydance".

De esta forma, el *II Congreso de Historia de la Danza y la Música Árabe: Diálogos interdisciplinarios* se enmarca en una serie de actividades que se enfocan en difundir y profundizar el conocimiento sobre las expresiones artísticas asiáticas, y en particular del bellydance. Es un evento imperdible

para todo bailarín, profesor y estudiante. Y para el que no es afín al tema es una oportunidad para conocer nuevas culturas y sorprenderse con el gran desarrollo que tienen la danza y música árabes en nuestro país.

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:39

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.